

Γιώργος Πολ. Ιωαννίδης
«ΠΡΟΜΗΘΕΩΝ ΤΟΠΟΙ»

6 Δεκεμβρίου 2013 – 31 Ιανουάριου 2014



«Ανθρωπογονία» 2012 • ελαιογραφία σε λινό 101x111 cm

Το Ιταλικό Μορφωτικό Ινστιτούτο Θεσσαλονίκης
παρουσιάζει την έκθεση
του ζωγράφου Γιώργου Πολ. Ιωαννίδη
με τίτλο: «ΠΡΟΜΗΘΕΩΝ ΤΟΠΟΙ»*

Εγκαίνια: Παρασκευή 6 Δεκεμβρίου 2013, ώρα 19.00
Αίθουσα Alberto Savinio Φλέμινγκ 1

Η έκθεση περιλαμβάνει 22 έργα του και καλύπτει το χρονολογικό φάσμα δημιουργίας 3 ετών από το 2011 έως το 2013.

* «ΠΡΟΜΗΘΕΩΝ ΤΟΠΟΙ» είναι ο τίτλος του ποιητικού έργου της ιατρού-συγγραφέως Μαριάνθης Αλειφεροπούλου - Χαλβατζή, το οποίο εκδόθηκε το 2008 στην Αθήνα από την Σύγχρονη Εποχή.

• Οι δημιουργίες του καλλιτέχνη αντικατοπτρίζουν το αδιέξοδο της παγκοσμιοποιημένης κοινωνίας και τα δεινά που υφίστανται οι σύγχρονοι Προμηθείς.

Η Ιταλίδα Ιστορικός Τέχνης Laura Perugini είχε γράψει, το 2010, για τον Γιώργο Πολ. Ιωαννίδη: «Κορυφαίος ζωγράφος, οραματιστής, ανυπόταχτος, εκρηκτική ιδιοσυγκρασία με σπάνια αντίληψη. Μελετώντας το έργο του Ιωαννίδη γίνεται άμεσα αντιληπτό ότι πρόκειται για γνήσια μεγάλη τέχνη, που είναι πολύ παραπάνω από ένα διακοσμητικό παιχνίδι. Είναι αγώνας απέναντι σ' έναν αντίπαλο που προσπαθεί να ταπεινώσει τον άνθρωπο, να τον κάνει ποταπή ύπαρξη, να τον απαλλάξει από κάθε υποχρέωση απέναντι στην ανθρωπότητα. Στην τέχνη του έχουμε ανάταση του ανθρώπου στα ύψη των ηρωικών πράξεων, έχουμε το λυσσαλέο του πάθος για ανατροπή της ανθρώπινης ταπείνωσης και της κτηνωδίας της βίας, εξανάσταση και διαμαρτυρία. Η ζωγραφική του αποτελεί έναν ισχυρό αντίλογο στους ομορφοφιλόδοτους της τέχνης, που υποτασσόμενοι στις απαιτήσεις του κέρδους, απορρίπτουν την αναγκαιότητα της αποκάλυψης της σύγχρονης ανθρώπινης τραγωδίας μέσα από την καλλιτεχνική έκφραση.

Ο άνθρωπος δεν ξεφεύγει από το οπτικό πεδίο του καλλιτέχνη και τοποθετείται στο επίκεντρο της δημιουργίας του ως προς τη δραστηριότητά του, τα αισθήματά του, τα ενδιαφέροντά του. Έτσι, με το ανθρώπινο στοιχείο, ξεγυμνώνει με καταπληκτικό τρόπο τις κοινωνικές πληγές και τη μασκαρεμένη αθλιότητα. Δεν διστάζει να υμνήσει το αληθινά ωραίο, επειδή τάχα είναι «γερασμένο», αλλά το δέχεται σαν πρότυπο, σαν αφετηρία για να πετύχει μέσα στα έργα του μια αδιάκοπη πρόοδο τόσο στην τέχνη του, όσο και στην αισθητική του ανάπτυξη. Δεν δέχεται να απαρνηθεί τις παραδοσιακές δοκιμασμένες στη ζωή μορφές, για χάρη ενός νεωτερισμού στον τομέα της τέχνης, που προωθεί το κενό ανεξάρτητα από το περιεχόμενο.

Το έργο του είναι μια συνεχής αναζήτηση – αποκάλυψη της ΑΛΗΘΕΙΑΣ. Ηχεί τολμηρό, προκλητικό, αποκαλυπτικό, ανατρεπτικό. Πρόκειται για επαναστατική τέχνη που όχι μόνο ικανοποιεί τη ματιά, αλλά διδάσκει και προβληματίζει.

Το μεγάλο ταλέντο του Ιωαννίδη που είναι ένα κράμα λυρισμού και επαναστατικότητας προκαλεί ισχυρούς κραδασμούς στις βαλτωμένες συνειδήσεις ».

• Δυνατή πηγή έμπνευσης απετέλεσε η ποίηση της Μαριάνθης Αλειφεροπούλου - Χαλβατζή που συγκλόνισε τον εσωτερικό του κόσμο και ήρθε με απόλυτα αρμονική ταύτιση να δώσει τον τίτλο του ποιητικού της έργου «ΠΡΟΜΗΘΕΩΝ ΤΟΠΟΙ» σ' αυτήν την έκθεση και τίτλους σε ορισμένους από τους πίνακές του.

• Στην έκθεση περιλαμβάνονται 3 έργα από την Αναδρομική του Έκθεση στην Casa Bianca της Θεσσαλονίκης τον Ιούλιο του 2010 με τίτλους «Ραψωδία Α, Β και Γ» και τα οποία ανήκουν στην ίδια θεματική ενότητα. Ο Αλέκος Τζιόλας με αφορμή εκείνη την έκθεση είχε γράψει: « Η οικονομική κρίση με όλα τα αρνητικά της φαίνεται ότι για τον Ιωαννίδη συνιστά ευνοϊκή συγκυρία, προκειμένου να κατανοήσει κανείς το έργο του. Επειδή ο Ιωαννίδης δεν αντιγράφει την πραγματικότητα, απλώς την προαισθάνεται, έρχεται η πραγματικότητα κατόπιν να τον αντιγράψει επαληθεύοντας τον. Εκείνα τα ευτραφή και με ευγενικά χαρακτηριστικά αλογόμορφα τέρατα, σημερινοί εκπολιτισμένοι Κένταυροι θα λέγαμε «Ραψωδία Α, Β, Γ» που φαίνεται να αντιστρέφουν δικαιωτικά τη σχέση των κυρίαρχων και των καταπιεσμένων, όλα είναι έργα με σαφή την απόρριψη των δομών της παγκοσμιοποιημένης κοινωνίας μας ».

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ

Ζωγράφος • Σκηνογράφος • Αρχιτέκτων

Ο Γιώργος Πολ. Ιωαννίδης γεννήθηκε 6 Αυγούστου 1956 στη Θεσσαλονίκη.

1974-1980 σπούδασε στην Architettura και στην Accademia Belle Arti di Venezia υπό τον Emilio Vedova.

1980-1985 συνέχισε τις σπουδές του στην Accademia Belle Arti di Firenze με καθηγητή ζωγραφικής τον Silvio Loffredo και σκηνογραφίας τον Domenico Viggiano.

1982-1985 μαθήτευσε στο στούντιο του παγκοσμίου φήμης πορτρετίστα, Φλωρεντιανού ζωγράφου Pietro Annigoni.

Δίδαξε Ζωγραφική, Ελεύθερο Σχέδιο και Ιστορία της Τέχνης για περισσότερο από 25 χρόνια στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση.

1978-1994 αποκλειστικός σχεδιαστής στη μεγαλύτερη Ελληνική βιομηχανία σύγχρονου, χειροποίητου χαλιού.

Στους πίνακές του χρησιμοποιεί την ελαιογραφία. Το ενδιαφέρον του συγκεντρώνεται στον άνθρωπο τον οποίο τοποθετεί στο κέντρο και δίνει ένα ισχυρό προβάδισμα στο συναίσθημα, στο όραμα και στη φαντασία. Εστιαζόμενος στην προσωπικότητα και την ψυχοσύνθεση του ανθρώπου, οδηγήθηκε να φιλοτεχνήσει πολλά εξαιρετικά πορτρέτα διάσημων προσωπικοτήτων των γραμμάτων και των τεχνών.

Η τέχνη του Γιώργου Πολ. Ιωαννίδη είναι ένας συνδυασμός εικονιστικής και αφηρημένης ζωγραφικής με εξπρεσιονιστική έμφαση και ένταση στο χρώμα. Αγκαλιάζει ολόκληρη την ιστορία της τέχνης με αποτέλεσμα ένα μοναδικό εκλεκτικισμό που συνδυάζει σουρεαλιστικά, συμβολικά και αλληγορικά στοιχεία.

Έχει παρουσιάσει το δημιουργικό του έργο πολλές φορές, πραγματοποιώντας ατομικές και ομαδικές εκθέσεις σε Πινακοθήκες, Μουσεία, Αίθουσες Τέχνης, Κέντρα Πολιτισμού και σε ιδιωτικές γκαλερί. Το 2010 εξέθεσε στην Casa Bianca της Θεσσαλονίκης ένα σημαντικό μέρος από τα 40 χρόνια ζωγραφικής του, στα πλαίσια μιας μεγάλης αναδρομικής έκθεσης με τίτλο «Απάνθισμα». Στην ηλικία των 12 ετών είχε την πρώτη ατομική του έκθεση, στο Ξενοδοχείο Carpsis στη Θεσσαλονίκη.

Για το ζωγραφικό του έργο έχουν γραφτεί και δημοσιευθεί πολλές κριτικές, μελέτες και άρθρα από Ακαδημαϊκούς, Ιστορικούς της Τέχνης, Ζωγράφους - Καθηγητές Καλών Τεχνών, ποιητές, λογοτέχνες, τεχνοκριτικούς, δημοσιογράφους.

Οι δημιουργίες του βρίσκονται σε Δημοτικές Πινακοθήκες, στο «Μουσείο Βορρέ», στην «Πινακοθήκη Πιερίδη», στην «Πινακοθήκη της Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών», στο «Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης» στη Θεσσαλονίκη καθώς και σε πολλές ιδιωτικές συλλογές στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.

Πληροφορίες για την έκθεση ζωγραφικής του Γιώργου Πολ. Ιωαννίδη «ΠΡΟΜΗΘΕΩΝ ΤΟΠΟΙ»

Ιταλικό Μορφωτικό Ινστιτούτο Θεσσαλονίκης

Αλ. Φλέμινγκ 1

54642 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Τηλ. : 2310.886.000/02/03

Fax. 30.2310.812.057

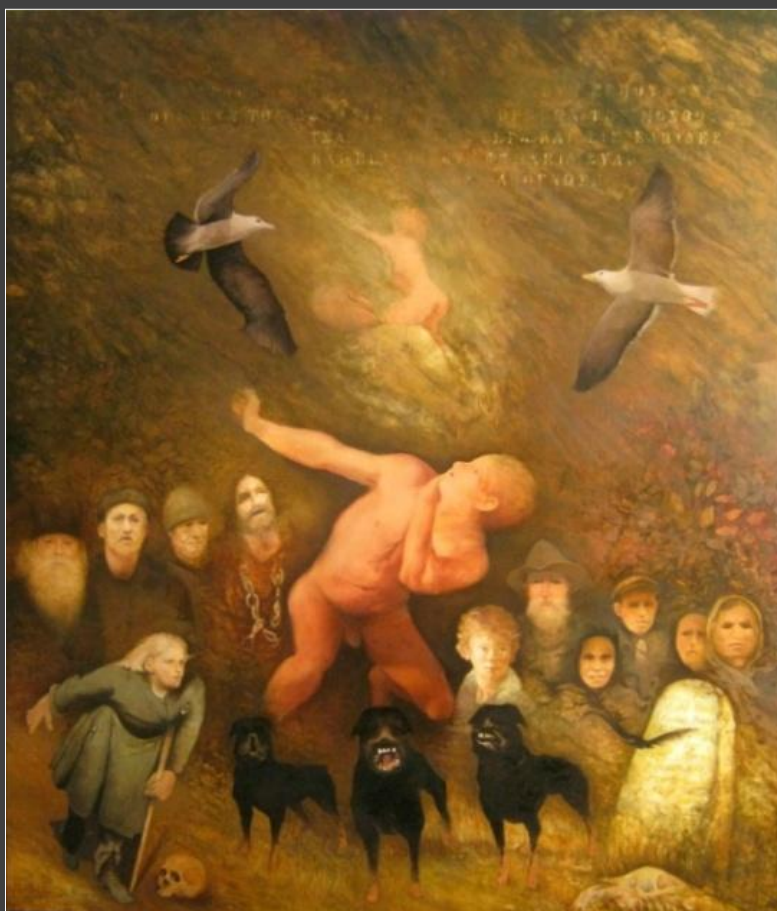
E-mail: info@iicsalonicco.gr

Διάρκεια: Παρασκευή 6 Δεκεμβρίου 2013 έως και Παρασκευή 31 Ιανουαρίου 2014

Ωράριο λειτουργίας

Δευτέρα έως Πέμπτη: 13.30 – 21.00 Παρασκευή 13.30 – 19.00

Η είσοδος είναι ελεύθερη στο κοινό



«Επιτύμβιο» 2011
ελαιογραφία σε λινό 157,5x177cm



«Προμηθέων τόποι» 2013
ελαιογραφία σε λινό 95x105 cm